



European  
Council of  
Interior  
Architects

# **Carta Europea de Formación en Arquitectura de Interiores del 2020**

ISBN 978-82-303-4929-8

CARTA

# CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. ARQUITECTURA DE INTERIORES: DEFINICIÓN</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS Y FINES</b>	<b>6</b>
<b>4. NIVEL DE ENTRADA A LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO DE INTERIORES</b>	<b>7</b>
<b>5. ESTRUCTURA DEL CURSO</b>	<b>8</b>
<b>6. CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y COMPETENCIAS</b>	<b>11</b>

## Apéndices:

<b>Apéndice A – MATRIZ</b>	<b>20</b>
<b>Apéndice B – INFORMACIÓN GENERAL DE ECIA</b>	<b>35</b>
<b>Apéndice C - RECURSOS Y LECTURA A MAYORES</b>	<b>37</b>
<b>Apéndice D – MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO</b>	<b>39</b>

### Nota sobre el escrito

Este escrito usa los términos “Arquitecto de interiores” y “Arquitectura de interiores” como una descripción profesional común en la mayor parte de Europa. En algunos países europeos, el título “Arquitecto de interiores” está regulado. En estos países, la profesión está registrada, y existen órganos específicos para ese registro.

Otros países restringen el uso del título de “Arquitecto”, incluyendo todos los prefijos. En esos países la descripción profesional general para esta profesión es “Diseñador de interiores”, y donde es aplicable “Arquitectura/Arquitecto de interiores” se deberá leer como “Diseñador de interiores” o viceversa.

Por el bien de la legibilidad de este documento se usarán formas neutrales de género donde sea posible. Cualquier referencia a términos masculinos serán también aplicables a lectores femeninos y transgénero y cualquier referencia femenina deberá también aplicarse a lectores hombres y transgénero.

# 1. Introducción

## **Origen**

En la Asamblea General de Amberes de 2018, las Organizaciones Nacionales de ECIA (NO-s) acordaron hacer una revisión de la Carta Europea de Formación en Arquitectura de Interiores de 2013. El acuerdo se basó en la puesta en marcha de una serie de talleres en los que la tarea era cuestionar y refinar el papel de ECIA en el desarrollo de la formación de la Arquitectura de interiores.

El objetivo principal de la revisión era aclarar los requisitos para la formación de un arquitecto de interiores desde la perspectiva de la práctica, comprobar si éstos se representaban adecuadamente y asegurar que los cambios en la sociedad se reflejaran en las calificaciones necesarias, como se describe en una carta actualizada.

La "Carta Europea de la Arquitectura de Interiores" tiene 20 años de historia. La primera versión de este documento fue firmada y publicada en el 2000. El documento se ha actualizado periódicamente a lo largo de los años siguientes. Después de que los países europeos acordaran la declaración de Bolonia, la carta se reestructuró, en acorde con la nueva estructura de los programas de licenciatura y máster.

El objetivo original de la Carta Europea de Formación en Arquitectura de Interiores era describir el nivel de entrada a la profesión. Esto no ha cambiado, pero además la carta puede utilizarse para debates nacionales sobre política educativa, desarrollo curricular en instituciones educativas y procesos de reconocimiento en las distintas organizaciones nacionales

En 2019, la junta de ECIA estableció un grupo de trabajo sobre educación. Una de las tareas más importantes para el grupo de trabajo de 2019 fue aclarar y hacer una presentación clara tanto de la práctica como de la educación académica en la formación de un arquitecto de interiores.

## **El Grupo de Trabajo de la Carta del 2020**

El grupo de trabajo estaba formado por dos miembros de la junta directiva de ECIA y expertos externos tanto de la práctica como de la educación.

## **La Revisión de la Carta del 2020**

La relación humana con el espacio es el foco principal de la profesión de Arquitectura de Interiores. Desde 2013 ha habido varios avances importantes en la sociedad, la educación, la tecnología y la propia profesión. Los cambios más significativos son la necesidad de diseñar con una conciencia de cuestiones ambientales, una mayor responsabilidad social y el uso de la tecnología digital. La definición de la profesión de Arquitecto de Interiores utilizada en la carta de 2013 ha sido redefinida y ampliada en la carta de 2020 con el fin de reflejar el trabajo y la posición de la profesión actual.

Dos cambios importantes en la carta del 2020 definen el cambio en la mentalidad actual:

1. La formación se basa en el concepto de fenomenología del espacio.
2. Al igual que en la Carta de 2013, la combinación de «educación» y «práctica» se denomina «formación». La Carta de 2020 amplía esta noción de "formación" abriendo un tercer nivel, que se divide en dos partes:

**Parte uno** - una recomendación para un período de dos años de experiencia profesional en prácticas, o prácticas supervisadas por un mentor calificado y documentada, para reflejar esta experiencia. Este es un requisito en aquellos países donde la profesión está registrada y sigue el modelo de 5 + 2 años de la carta de 2013.

**Parte dos** - es una adición en la carta del 2020 y permite un nivel de investigación más allá del nivel de entrada a la profesión. Esta parte del tercer nivel sigue la estructura del Acuerdo de Bolonia, donde el objetivo es contribuir a nuevos conocimientos dentro de la profesión, y debe dar lugar a una forma documentada que pueda ser revisada por 2 interlocutores y conducir a una profunda experiencia en el campo de la Arquitectura de Interiores. Esto podría llevarse a cabo en una universidad como un doctorado o como investigación basada en la práctica. Una vez más, es importante señalar que los requisitos para la concesión de un doctorado varían de un país a otro, por lo que los niveles de entrada deben ser revisados por el solicitante del doctorado en el país en el que se realiza la solicitud.

## **El Programa de Reconocimiento**

Se decidió en la Asamblea General del 2020, por recomendación del grupo de trabajo sobre educación, que el programa de reconocimiento de ECIA debía ser suspendido.

Había muy poca demanda de educadores y universidades europeas, ya que la mayoría de las instituciones educativas tienen sistemas nacionales de acreditación.

Además, el grupo de trabajo constató que el programa de reconocimiento era difícil de administrar y que ECIA como organización no tenía la competencia ni la capacidad de hacer una evaluación adecuada del currículo de aquellas universidades que solicitaran el reconocimiento de ECIA.

La junta de ECIA podría ver más valor en ayudar a las organizaciones nacionales a establecer sus propios programas nacionales de acreditación y registro, y se ha creado un nuevo grupo de trabajo dentro de ECIA con este fin.

---

<sup>1</sup> Estudios fundamentales del espacio realizados por filósofos, donde la existencia humana está conectada principalmente al espacio, apareció en la década de 1960 cuando se publicaron las primeras traducciones al inglés: G. Bachelard, *The Poetics of Space* (1958), O. F. Bollnow, *Human Space* (1963), capítulo sobre el espacio M. Merleau-Ponty, *The Phenomenology of Perception* (1962), precedido por M. Heidegger, *Being and Time* (1962). *Los ojos de la piel – Arquitectura y los sentidos* (1996) de Juhani Pallasmaa se desarrolló a partir de la obra recopilada *Preguntas de percepción: Fenomenología de la arquitectura* (1994) y se ha convertido en un texto básico para el tratamiento fenomenológico de la arquitectura.

## 2. Arquitectura de Interiores: Definición

### Contexto

La Arquitectura de Interiores trata sobre la relación que tenemos con los espacios hechos por el ser humano en los cuales vivimos y utilizamos a lo largo de nuestras vidas. El tema central de la arquitectura de interiores es la interacción humana con el espacio. La práctica espacial crítica contemporánea se crea en tres capas: espacio físico (ambiente percibido), espacio mental (imaginado, diseñado y planificado) y espacio social (actividades humanas y comunicación). La arquitectura interior también se define por el concepto de diseño espacial - espacio dentro del entorno construido, espacio efímero que aparece y desaparece, y meta-espacio que sólo existe en forma digital.

### Profesión

La profesión de arquitecto de interiores actúa como agente en la creación del mundo que nos rodea y se especializa en la producción de espacios estéticamente apropiados, atractivos y exitosos. El campo de la práctica es comprender las necesidades y voluntades humanas en relación con la atmósfera, la seguridad y el bienestar con la responsabilidad del futuro del medio ambiente.

La disciplina de Arquitectura de Interiores<sup>2</sup> interactúa dentro del campo del diseño, el arte y las artes aplicadas, y opera en el campo de la Arquitectura.

### Arquitecto de Interiores

La sensibilización e investigación culturales, sociales y ambientales son las competencias fundamentales para la práctica de la Arquitectura Interior. Los arquitectos interiores crean entornos relevantes para las actividades humanas. La metodología de agregar, interactuar y hacer ajustes incrementales son herramientas para desarrollar un concepto y formulario de prueba. La práctica de la Arquitectura de Interiores a menudo implica el trabajo en entornos ya existentes, donde la reutilización adaptativa y el conocimiento de las estrategias arquitectónicas son necesarias para rediseñar el espacio existente. Los proyectos de arquitectura de interiores también suelen formar parte de nuevos edificios, y aquí la capacidad de trabajar en un equipo profesional cruzado es esencial. El proceso de diseño en arquitectura de interiores se basa en el pensamiento crítico a través del diseño, el proceso creativo y el replanteamiento de lo que se ha entendido anteriormente. La creatividad no se nombra específicamente como un punto del capítulo 6 donde se describen las competencias requeridas.

Se entiende que la creatividad se relaciona con un conjunto subyacente de competencias, presentes en varios aspectos de la profesión de arquitecto de interiores.

---

<sup>2</sup> ECIA es un colegio profesional de arquitectos de interiores. Por lo tanto, la carta se centra en la profesión y el desarrollo profesional del campo. En la introducción, la carta se refiere a la disciplina de la Arquitectura de Interiores para posicionar su anchura, rango y profundidad, pero en el texto central de la carta, cualquier frase o redacción tiene un enfoque profesional claro. Este enfoque supone un campo diverso y abierto para el desarrollo profesional de arquitectos de interiores, desde estudios de diseño hasta empresas, y desde instituciones educativas hasta centros de investigación.

## 3. Objetivos y fines

Los objetivos y fines de la Carta de Formación en Arquitectura de Interiores de ECIA del 2020 son definir la formación (conocimientos, habilidades y actitudes) necesaria para que un profesional cualificado entienda plenamente el concepto de investigador espacial y se involucre en la práctica con un enfoque científico, humanístico y académico (estudiando) de la disciplina.

La formación en Arquitectura de Interiores debe garantizar que los profesionales cualificados tengan una competencia profesional adecuada en la materia, incluido el conocimiento de los sistemas técnicos y los requisitos y la capacidad de buscar un equilibrio entre salud, seguridad y ecología. También deben promover el Contexto cultural, intelectual, histórico, social, económico y ambiental de la arquitectura interior y comprender su papel y responsabilidad en la sociedad. Uno de los desafíos de la redacción de una Carta Europea para la Educación se refiere a las diferencias entre los países miembros de ECIA y sus requisitos para la entrada en la profesión. Por un lado, es importante utilizar, siempre que sea posible, la regulación, la norma y el nivel de la profesión que se describe en la UE y es aplicada por los distintos países (por ejemplo, Alemania). Por otra parte, este nivel también debería utilizarse para alentar a los países en los que la profesión está menos regulada a adoptar esta norma. En esta revisión utilizamos la última modificación de la Directiva de la UE como referencia, véase el apéndice D.

El primer paso en la creación de un modelo actualizado para la formación en arquitectura de interiores fue utilizar el enfoque sociólogo y filosófico, donde el espacio se define en tres áreas conceptuales: el espacio físico (ambiente percibido), espacio mental (imaginado, diseñado y planificado) y espacio social (actividades humanas y comunicación).

Para reflejar la complejidad de la formación de un arquitecto de interiores, se utiliza un modelo ampliado de 3 dimensiones de la Taxonomía de Bloom<sup>4</sup> para crear una jerarquía de actividades de formación. El modelo visualiza el área y la profundidad del conocimiento, así como las habilidades y competencias, esperadas en cada uno de los tres niveles de formación. El proceso de mejora es más una cuestión de añadir capas y aumentar la profundidad del proceso cognitivo que simplemente aprender cosas nuevas.

En la disciplina de Arquitectura de Interiores es necesario fomentar la creación, el debate y la reflexión sobre el corpus teórico de la profesión. La Carta del 2020 amplió la descripción de los requisitos para la educación superior a una profesión de tercer nivel basada en la investigación (tanto en programas especializados como del doctorado).

La intención es que la tabla de referencia de la carta del 2020 y los modelos 3D puedan ser utilizados como inspiración para construir cursos educativos para arquitectos de interiores en los tres niveles.

---

3 DIRECTIVA 2013/55/EU DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO  
20 Noviembre 2013

4 TAXONOMÍA DE BLOOM REVISADA:

Churches, A. 2012. Bloom's Digital Taxonomy.

<http://burtonslifelearning.pbworks.com/f/BloomDigitalTaxonomy2001.pdf>

<https://www.niallmcnulty.com/2017/11/blooms-digital-taxonomy/>

<https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revise-blooms-taxonomy/>

Sitio web visitado el 12.05.2020

## 4. Nivel de Entrada a la Profesión de Arquitecto de Interiores

### 4.1

La formación de un arquitecto de interiores se centra en la relación humana con el espacio. Debe garantizar como mínimo la adquisición de conocimientos y habilidades en las siguientes 6 áreas: diseño y comunicación del espacio interior, uso de la metodología de diseño en el proceso de investigación, comprensión de la arquitectura en un Contexto estético y cultural, comprensión del diseño desde una perspectiva humana y social, comprensión de la gestión y necesidades económicas de un proyecto interior y visión de la tecnología de construcción y la normativa de construcción. La lista de competencias del apartado 4.2 son ámbitos de competencia que la práctica profesional considera importantes para la formación de un arquitecto de interiores. Al mismo tiempo, también se entiende que es poco probable que un solo estudiante sea competente en todas estas áreas. La intención es que las universidades individuales elijan en cuál de estas áreas se centrarán a la hora de planificar sus licenciaturas y maestrías.

### 4.2

Por lo tanto, la formación debe garantizar la adquisición de lo siguiente:

1. Una comprensión crítica de, y la capacidad de pensar críticamente, de los principios del diseño y la capacidad de expresarlos a través del diseño y otros medios, incluida la comunicación verbal. (Gestaltungskompetenz).  
Estas habilidades pueden incluir la artesanía y habilidades artísticas como, esculpir, dibujar, pintar.
2. Conciencia de la responsabilidad social y ética en la profesión de Arquitectura de Interiores. En este punto, es esencial el conocimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Las siguientes metas son particularmente relevantes para la profesión de Arquitecto de interiores:
  - Meta 3 – Buena salud y bienestar.
  - Meta 9 – Industria, Innovación e Infraestructura.
  - Meta 11 – Ciudades y Comunidades Sostenibles.
  - Meta 12 – Consumo y Producción Sostenible.
  - Meta 13 – Cambio climático.
  - Meta 15 – Vida en la tierra.
  - Meta 17 – Asociaciones para las metas.
3. Familiaridad con la reflexión crítica y la práctica de la forma de pensar basado en el diseño.
4. Conocimiento de los procesos de construcción.
5. Familiaridad con los métodos de investigación para el problema de diseño cotidiano y el conocimiento de las diferencias dentro de los métodos de investigación científica.
6. Una comprensión crítica de la historia, la teoría y la estética de la arquitectura de interiores, la arquitectura y las artes relacionadas.
7. KA conocimiento de los principios de la teoría de la arquitectura interior.
8. Familiaridad con el código de ético y ética ambiental en el ámbito de la actividad profesional.
9. Conocimiento básico de ergonomía, la arquitectura inclusiva y el diseño relacionado con el usuario.
10. Familiaridad con los modelos sociales y antropológicos, para crear proyectos centrados en el usuario.
11. Conocimiento básico de los procesos en proyectos y edificios, y familiaridad con la gestión, liderazgo de proyectos, finanzas y su organización.
12. Comprensión de las exigencias técnicas y la tecnología de las construcciones.
13. Una comprensión básica de las leyes y reglamentos de la construcción.
14. La capacidad de caracterizar y distinguir diferentes tipos de edificios.
15. La capacidad de caracterizar espacios, estructuras de construcción, materiales y sus ciclos de vida en factores ecológicos y económicos.

## 5. Estructura del curso

### Requisitos de admisión para cursos educativos

Las escuelas que ofrecen estudios de cursos en Arquitectura de interiores reclutan candidatos con admisión a la universidad. Los estudiantes deben tener el nivel académico mínimo requerido por la escuela para ingresar a una licenciatura (1. Nivel).

La admisión de candidatos está sujeta a una evaluación basada en el nivel de educación general, así como motivación y aptitudes específicas para la práctica de la Arquitectura de Interiores. Esta evaluación puede realizarse a la entrada de las instituciones educativas y/o durante el primer año de estudio. Corresponde a las escuelas definir esta evaluación.

### Estructura de los requisitos sobre educación y práctica

La carta de ECIA se refiere a "una taxonomía para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación. Una revisión de la Taxonomía de Bloom de objetivos educativos"<sup>5</sup>. Esta taxonomía proporciona un marco para determinar y aclarar los objetivos de aprendizaje.

ECIA como organización profesional no define los objetivos de aprendizaje, sino los umbrales para la entrada en la profesión.

La Declaración de Bolonia (1999) define tres niveles consecutivos en la educación superior<sup>6</sup>. Estos se utilizan en el nivel de entrada a la profesión como se describe en el capítulo 4 de esta carta.

El primer nivel califica como Licenciado en Ciencias o Licenciado en Arquitectura de Interiores.

El segundo nivel se construye consecutivamente sobre el primer nivel y califica como Maestro de Ciencias o Máster en Arquitectura de Interiores.

En Gran Bretaña e Irlanda se acepta un BA Hons que lleva 240 ECTS como requisito académico mínimo para el ingreso a la profesión. Aquí se recomienda que los años perdidos de educación se complementen con la práctica documentada.

El tercer nivel consiste en dos partes:

**Parte uno** - un período de dos años de experiencia profesional en prácticas o prácticas supervisada por un mentor calificado, y documentada para reflejar esta experiencia. Este es un requisito en los países donde la profesión está registrada y sigue el modelo de 5 + 2 años de la carta de 2013.

**Parte dos** - es una adición a la carta de 2020 y permite un nivel de investigación más allá del nivel de entrada a la profesión. Esta parte del tercer nivel sigue la estructura del Acuerdo de Bolonia, donde el objetivo es contribuir a nuevos conocimientos dentro de la profesión y debe dar lugar a una forma documentada que pueda ser revisada por dos interlocutores y que conduzca a una profunda experiencia en el campo de la arquitectura de interiores. Esto podría llevarse a cabo en una universidad como un doctorado o como investigación dentro de la práctica de una naturaleza práctica.

---

<sup>5</sup> Bloom, B. S.; Engelhart, M. D.; Furst, E. J.; Hill, W. H.; Krathwohl, D. R. (1956). Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de los objetivos educativos. Manual I: Dominio cognitivo. Nueva York: David McKay Company. THREE-CYCLE SYSTEM

<http://www.ehea.info/page-three-cycle-system>  
Sitio web visitado en 12.05.2020

<b>Nivel 1</b>	Equivalente a 180 ECTS	<p>El nivel 1 se construye como la base de una educación en Arquitectura de Interiores.</p> <p>Al menos tres años a tiempo completo, en una universidad o Institución educativa comparable.</p> <p>El currículo, en el que la Arquitectura de interiores es el principal componente, debe mantener un equilibrio entre sus aspectos teóricos y prácticos.</p> <p>Un profesional de la Arquitectura de Interiores es consciente del núcleo de la profesión, la relación humana con el espacio, y puede distinguir espacio mental, social y físico, y orientar su trabajo en estos campos.</p> <p>El nivel 1 conduce a la primera calificación formal en la profesión</p>
<b>Nivel 2</b>	Equivalente a 300 ECTS	<p>El nivel 2 se construye consecutivamente sobre el nivel 1, y consiste en dos años de estudio a tiempo completo en una universidad o institución educativa comparable.</p> <p>El plan de estudios debe mantener un equilibrio entre los aspectos teóricos y prácticos de la Arquitectura de Interiores, y garantizar la adquisición de los conocimientos y habilidades establecidos en el capítulo 6 de esta carta.</p> <p>Un profesional de la Arquitectura de Interiores es consciente del núcleo de la profesión, la relación humana con el espacio, y puede analizar el espacio mental, social y físico crítico, y orientar su trabajo</p> <p>teórico y práctico en estos campos</p> <p>El nivel 2 conduce a una cualificación formal en la profesión.</p> <p>La intención de la carta es que se requiera un nivel 2 para el título de Arquitecto de Interiores</p>
<b>Nivel 3</b>		<p>El nivel 3 consta de dos partes:</p> <p>Parte uno – un período de dos años de prácticas profesionales o experiencia de práctica supervisada por un mentor calificado, y documentado para reflejar esta experiencia.</p> <p>Parte dos – camino académico que incluye la teoría y la Investigación como estudio de postgrado, y conduce a la posibilidad De un doctorado.</p> <p>Este nivel también se puede llevar a cabo dentro de la práctica.</p> <p>El trabajo debe incluir una dimensión social, reunir conocimiento y Añadir algo nuevo a los conocimientos existentes en la profesión, Ponerlo a disposición y transferirlo a otros dentro y fuera de la Profesión. El practicante debe ser capaz de reflexionar de forma Independiente en este trabajo. El trabajo debe tener un elemento Creativo y debe poder explicarse.</p> <p>Nota: en algunos países europeos se necesita capacitación para mantener la membresía en la organización de Arquitectos de Interiores.</p>

## **Aprendizaje permanente**

La formación en arquitectura de interiores nunca debe considerarse como un proceso terminado; el Arquitecto de Interiores debe participar en la práctica del aprendizaje de por vida. Aquí nos referimos al Marco Europeo de Cualificaciones EQF7, véase el Apéndice D.

El objetivo del aprendizaje de toda la vida es que un arquitecto de interiores amplíe continuamente los conocimientos, habilidades y competencias en las tres áreas de la relación humana con el espacio (espacio mental, espacio social y espacio físico). El aprendizaje permanente es absolutamente importante y debe entenderse como parte de un entrenamiento continuo. ECIA alienta a las organizaciones miembros a abogar por el desarrollo profesional continuo como requisito previo para la permanencia en el cuerpo profesional. Este desarrollo no se refiere a la educación formal que conduce a un grado más avanzado, sino a un proceso de aprendizaje de por vida que mantiene, mejora o aumenta los conocimientos y habilidades de los Arquitectos de Interiores. El mercado de postgrado para la educación ha aumentado en los últimos 10 años y es una parte integral e importante de los cursos educativos disponibles. También es importante para el desarrollo de la disciplina de Arquitectura de Interiores.

## **Control de calidad**

Para asegurar el estándar de los programas de estudio, la institución educativa debe haber acreditado sus cursos para incluir un sistema de control continuo de calidad. Esto debe tener un estatus formal y ser transparentes tanto para el personal como para los estudiantes, así como para otras partes interesadas. El sistema de control de calidad debe incluir un «derecho de reclamación».

Para garantizar la calidad del programa de arquitectos de interiores, ECIA puede recomendar expertos y compañeros para los procesos de acreditación en todos los países europeos.

---

7 European Qualifications Framework EQF  
<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2001:0678:FIN:EN:PDF>

## 6. Conocimiento, habilidades y competencias

Para adquirir el nivel de entrada de la profesión como se describe en el capítulo 4 de esta carta se requieren pasos posteriores en la formación académica y práctica. Las instituciones educativas en Europa ofrecen un amplio alcance de cursos de Arquitectura de Interiores, con diferentes contenidos, longitud y niveles de grado. Este capítulo describe las competencias necesarias para que los arquitectos de interiores desempeñen un papel independiente y seguro en su distinguido campo de las profesiones arquitectónicas y de diseño.

El enfoque de la revisión de 2020 es desde la perspectiva de la práctica profesional, y la intención es que cada institución educativa utilice estas competencias requeridas para asegurar que el estudiante tenga la formación y los conocimientos que permitan a los Arquitectos de Interior entrar en la profesión o continuar sus estudios después de la finalización de la formación obligatoria.

En esta revisión de la carta el campo de la Arquitectura Interior se clasifica en una serie de conjuntos y subconjuntos.

Todo el campo de la profesión se entiende como la relación humana con el espacio. Este espacio de campo puede entonces dividirse en tres categorías: espacio físico (entorno percibido), espacio social (imaginado, diseñado & planificado) y el espacio mental (actividades humanas y comunicación). Estas categorías no están claramente separadas pero la comprensión de estas tres áreas del espacio da espacio para una interpretación más amplia de la profesión.

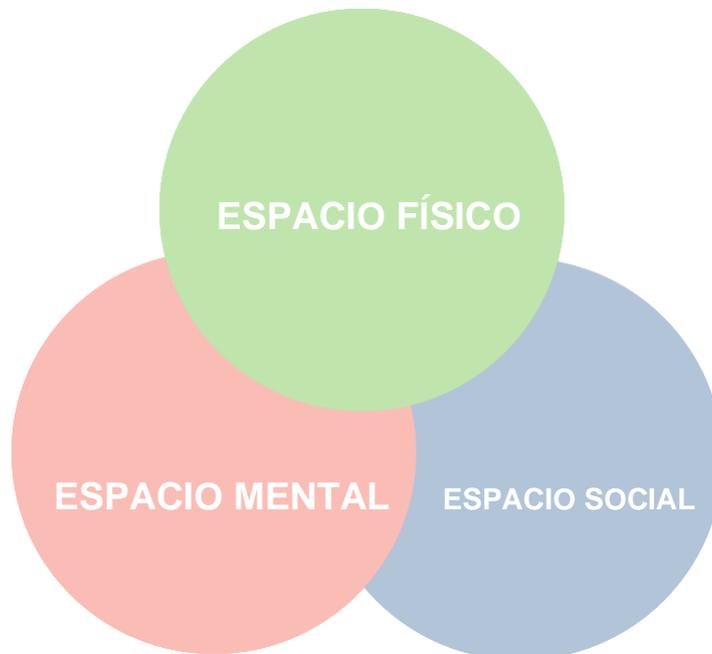
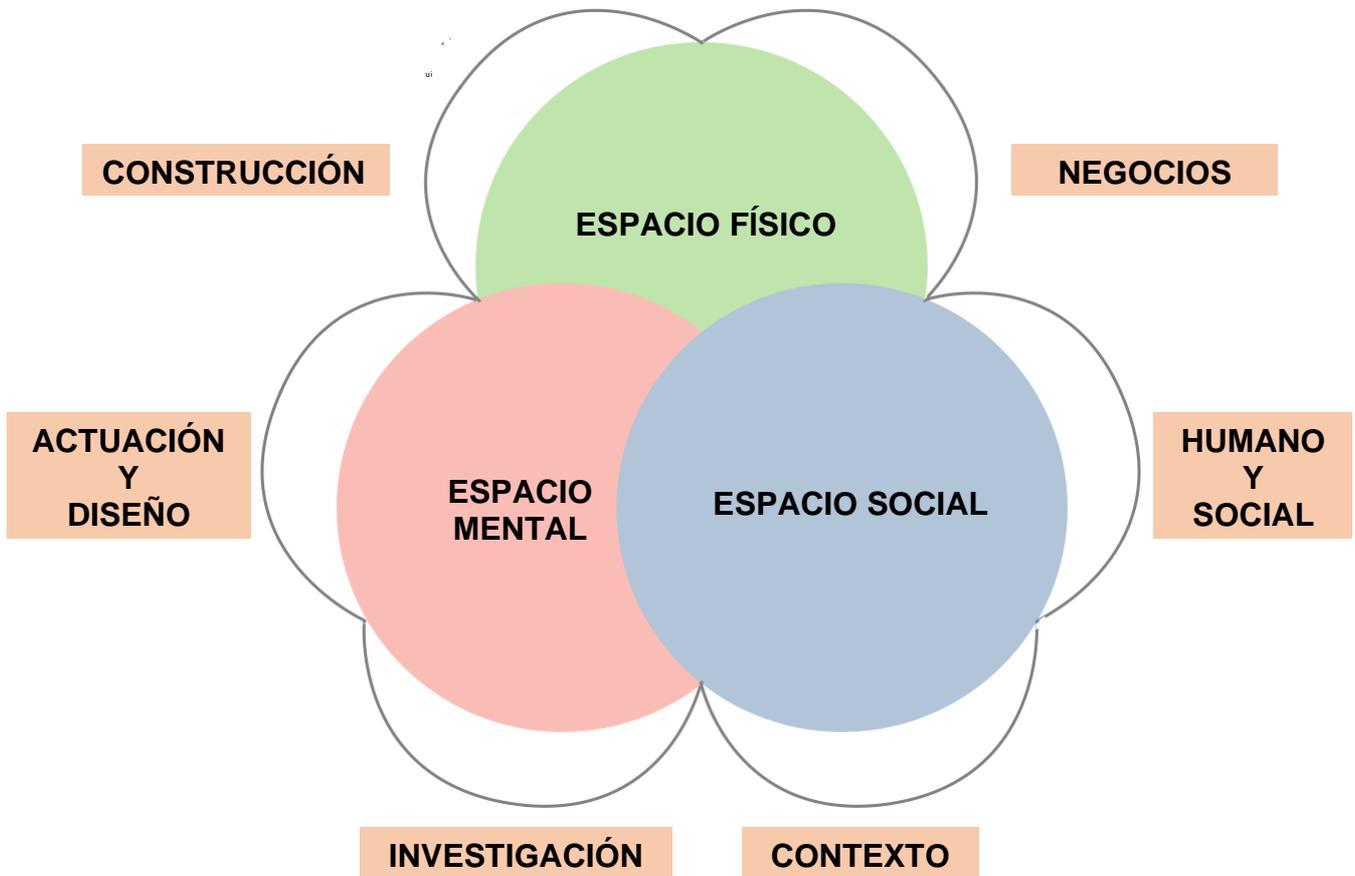


Diagrama 1 muestra la relación de las tres áreas del espacio.

**Las seis sub áreas principales de estudio y práctica en la profesión de Arquitectura de Interiores**

- A. Actuación y Diseño (Comunicación)
- B. Investigación
- C. Contexto (Estéticas y Cultura)
- D. Humano y Social
- E. Negocios (Economía y gestión)
- F. Construcción (Tecnología y regulaciones)



El diagrama 2 muestra la relación de estas tres áreas del espacio y las seis sub áreas de estudio y práctica en la profesión de arquitectura de interiores.

## Los 15 puntos de competencia en Arquitectura de Interiores

Estas 6 áreas de estudio se dividen en otros 15 puntos de competencia. La formación de un arquitecto de interiores debe cubrir todos estos 15 puntos de competencia y se aplican en los tres niveles de estudio.

- Punto 1 – Actitud interna
- Punto 2 – Actitud relacional
- Punto 3 – Pensamiento y diseño crítico
- Punto 4 – Proceso de construcción
- Punto 5 – Métodos de investigación
- Punto 6 – Referencias externas
- Punto 7 – Referencias internas
- Punto 8 - Éticas
- Punto 9 – Dimensiones humanas
- Punto 10 – Dimensiones sociales
- Punto 11 – Proceso del proyecto y construcción
- Punto 12 – Construcción arquitectónica
- Punto 13 – Leyes y regulaciones
- Punto 14 – Tipología y construcción
- Punto 15 – Materiales de construcción



El diagrama 3 muestra las 15 áreas de competencia colocadas en el diagrama.

En los siguientes pasajes se describen con más detalle estos 15 puntos de competencia para cada uno de los tres niveles de formación para la profesión de Arquitectura Interior.

## **Nivel 1 - Licenciatura**

### **Punto 1 – Actitud interna**

Diseñar objetos utilizando el conocimiento de los principios del diseño y con la comprensión de las herramientas arquitectónicas de la profesión.

Expresar ideas visualmente y expresarlo.

Utilice un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son adiciones importantes al sentido visual.

### **Punto 2 – Actitud relacional**

Tener conocimiento de la comunicación ética profesional tanto dentro de la profesión como con otros actores de la industria de la construcción.

Tener conocimiento de comunicación visual y convenciones arquitectónicas en la producción y presentación de planos de dibujo y documentos de licitación.

### **Punto 3 – Pensamiento y diseño crítico**

Utilice los principios desde el punto de vista del diseño y reflexión crítica en el desarrollo de proyectos de diseño conceptuales y prácticos.

Tener conocimientos básicos de pensamiento crítico en un proceso de diseño para clasificar, definir y entender la arquitectura de interiores como profesión.

### **Punto 4 – Proceso de construcción**

Identificar las habilidades básicas necesarias para conceptualizar, visualizar y presentar un proyecto de arquitectura de interiores.

Tener conocimiento básico de la estructura y desarrollo de un proyecto de arquitectura de interiores.

### **Punto 5 – Métodos de Investigación**

Comprender y aplicar métodos de diseño para lograr un proyecto base o encontrar una solución para el proyecto. Además de los métodos de investigación científica, ser capaz de utilizar competentemente los métodos de investigación clásicos de la profesión como el dibujo, mano alzada, pintura y escultura.

### **Punto 6 – Referencias externas**

Comprender el campo más amplio de la arquitectura, la teoría del diseño y la historia del arte y los principales movimientos de arte y diseño a lo largo de la historia del entorno construido.

Reconocer, discutir, identificar y explicar la arquitectura de interiores en el Contexto más amplio de la arquitectura y el arte y la teoría del diseño.

### **Punto 7 – Referencias internas**

Comprender la teoría de la arquitectura de interiores e identificar y discutir la teoría en relación con un proyecto específico.

Utilice la arquitectura de interiores actual y la teoría del diseño como referencia para proyectos de diseño personal.

### **Punto 8 – Éticas**

Tener conocimiento del código de ético aplicable. Identificar y discutir la teoría en relación con un proyecto específico. Tener conocimientos básicos de los principios del diseño sostenible y cómo esto puede ser reconocido en el proceso de diseño.

Tener conocimiento de las directrices sociales y económicas sobre el trabajo de un arquitecto de interiores.

### **Punto 9 – Dimensiones humanas**

Comprender la antropometría e implementarla para crear buenos espacios para las actividades para las que están diseñadas las áreas.

Comprender el diseño universal y la arquitectura inclusiva para todos los usuarios y edades y ser capaz de implementarlos en un proyecto de arquitectura de interiores.

Comprender e implementar principios ergonómicos en un proyecto de arquitectura de interiores.

### **Punto 10 – Dimensiones sociales**

Entender la responsabilidad de un arquitecto de interiores para crear un entorno contemporáneo y apropiado estructural y socialmente.

Tener conocimiento de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas y poder implementar estos objetivos en proyectos arquitectónicos.

Comprender y ser capaz de implementar los principios del diseño pertinente para crear espacios adecuados para una interacción social habitable.

### **Punto 11 – Proceso de proyecto y construcción**

Comprender las limitaciones financieras de un proyecto de construcción.

Comprender la complejidad y organización de las muchas partes interesadas involucradas en un proyecto de construcción.

Comprender y ser capaz de identificar la organización y gestión de un proyecto de arquitectura de interiores.

### **Punto 12 – Construcción arquitectónica**

Comprender los sistemas de construcción, técnicas y procesos de un edificio.

Tener conocimientos básicos de la tecnología de construcción.

Comprender las exigencias técnicas de las diferentes capas de un edificio (emplazamiento, estructura, servicios).

### **Punto 13 – Leyes y regulaciones**

Tener conocimientos básicos de regulaciones y estándares nacionales dentro del área de la arquitectura de interiores.

Aplicar las leyes y regulaciones básicas de construcción a un proyecto de construcción.

Comprender y localizar la información actualizada relacionada con las regulaciones nacionales de construcción.

### **Punto 14 – Tipología y construcción**

Reconocer y describir las características básicas del edificio tipo.

Comprender y clasificar las características básicas de las diferentes tipologías de edificio y aplicarlas en la rehabilitación de los edificios existentes.

### **Punto 15 – Materiales de construcción**

Comprender el ciclo de vida de los materiales y su composición y ser capaz de identificar, clasificar y seleccionar materiales adecuados y el tratamiento adecuado de los materiales para un proyecto de arquitectura de interiores. Analizar, seleccionar y utilizar materiales para lograr los objetivos esperados en relación con la función, la economía, la estética, el mantenimiento y el impacto ambiental.

## Nivel 2 - Master

### **Punto 1 – Actitud interna**

Aplicar y combinar principios de diseño para crear nuevas ideas.

Relacionarse con el diseño y desarrollar nuevos conceptos utilizando experimentos, iteración y prototipos. Investigar, construir y crear nuevas ideas utilizando el conocimiento colectivo del diseño.

### **Punto 2 – Actitud relacional**

Utilice la comunicación visual y verbal a un nivel avanzado para describir ideas y soluciones técnicas.

Evaluar y relacionar la responsabilidad ética en el trabajo con los clientes y otros titulares de participaciones en la industria de la construcción. Utilice un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son adiciones importantes al sentido visual.

### **Punto 3 – Pensamiento y diseño crítico**

Analizar y reflexionar críticamente sobre el proceso de diseño en relación con un proyecto y crear nuevas conexiones entre diferentes posiciones en el campo.

Aboga por nuevas ideas con referencia al pensamiento establecido dentro de la profesión.

### **Punto 4 – Proceso de construcción**

Tener conocimientos avanzados para implementar las habilidades prácticas necesarias para ejecutar las ideas funcionales y estéticas detrás de un proyecto de arquitectura de interiores.

Implementar el campo más amplio de artesanías y habilidades utilizadas para planificar y presentar un proyecto de interiores. Combine habilidades de otros campos (épocas históricas y áreas geográficas) para crear nuevos conocimientos dentro del campo de la arquitectura de interiores.

### **Punto 5 – Métodos de investigación**

Diferenciar, separar y concretar entradas y salidas en procesos de diseño complejos.

Determinar, operar e incluso transformar métodos de diseño.

Aplicar métodos de investigación científica.

Además de los métodos de investigación científica, ser capaz de desarrollar e investigar los métodos de investigación clásicos de la profesión como el dibujo, mano alzada, la pintura y la escultura.

### **Punto 6 - Referencias externas**

Analizar el campo más amplio del arte y la teoría del diseño y la arquitectura para juzgar y evaluar el entorno construido. Criticar y evaluar proyectos personales desde la perspectiva más amplia de la arquitectura y la teoría del diseño.

### **Punto 7 - Referencias internas**

Análisis, contraste y crítica la teoría de la arquitectura de interiores.

Experimente con la teoría de la arquitectura de interiores al desarrollar un proyecto.

Crear nuevos espacios que desafían la teoría arquitectónica interior actual.

### **Punto 8 – Éticas**

Utilizar e interpretar las directrices éticas de la profesión en proyectos arquitectónicos y de diseño.

Crear nuevas soluciones funcionales y éticas a los proyectos de interiores desde la perspectiva del diseño ambientalmente responsable.

Trabaje en un equipo multiprofesional con el diseño ambiental como foco principal para crear cambios. Desarrollar proyectos reales y teóricos con valores éticos y ambientales como principal motor para crear cambios sistémicos.

### **Punto 9 - Dimensiones humanas**

Evaluar los principios del diseño y funcionalidad del usuario en proyectos arquitectónicos y diseño complejos.  
Analizar, examinar y probar nuevas ideas con respecto a la salud y la seguridad y la arquitectura inclusiva.

### **Punto 10 - Dimensiones sociales**

Argumentar y crear propuestas de buena arquitectura y espacio humano para estimular la interacción entre los usuarios del espacio.

Evaluar, examinar y poner a prueba el papel de la arquitectura de interiores desde una perspectiva social y económica más amplia.

### **Punto 11 - Proceso de proyecto y construcción**

Programar, organizar y documentar un proyecto de diseño utilizando las herramientas de dibujo y diseño adecuadas.

Estimar, comparar y equilibrar los costes y beneficios de las intervenciones arquitectónicas de interiores.

### **Punto 12 - Construcción arquitectónica**

Implementar el conocimiento de la construcción de edificios para experimentar con la forma y la estructura en edificios nuevos o existentes.

Evaluar y abogar por el uso de nuevas tecnologías y materiales en un proyecto de arquitectura interior.

### **Punto 13 - Leyes y regulaciones**

Comprender y aplicar los pasos reglamentarios necesarios para lograr la aprobación de la planificación.

Comprender las funciones de las profesiones relacionadas (otros consultores) cuya competencia está obligada a realizar una solicitud de construcción exitosa.

### **Punto 14 - Tipología y construcción**

Analizar y aplicar el conocimiento de los tipos de construcción para crear un efecto estético o funcional deseado. Imitar tipologías de construcción en la reutilización adaptativa de edificios o en nuevos proyectos de construcción para crear nuevos espacios interactivos.

Analice las tipologías de construcción existentes y combínelas en un proceso de diseño para desarrollar una nueva comprensión del entorno construido.

### **Punto 15 - Materiales de construcción**

Deconstruir e investigar las propiedades de los materiales para desarrollar nuevas aplicaciones y aplicar estos materiales en un nuevo Contexto.

Experimentar y evaluar las características y los ciclos de vida de los materiales.

Tenga en cuenta la potencialidad de los nuevos materiales y procesos de producción.

## **Nivel 3 – Perfeccionamiento y PhD**

### **Punto 1 – Actitud interna**

Crear nuevas expresiones, reflexionar y desarrollar nuevas formas de comunicar formas e ideas.  
Llevar a cabo el yo crítico - reflexión al trabajar en aspectos de la profesión de la arquitectura de interiores.  
Cuestionar la disciplina y posicionarla en el campo más amplio de la ciencia y el conocimiento.

### **Punto 2 – Actitud relacional**

Desarrollar y formular nuevas áreas de responsabilidad social dentro de la profesión.  
Abogar por cambios en las directrices éticas para la profesión como resultado de nuevos conocimientos o cambios sociales.  
Reflexionar sobre el pensamiento y el diseño y el trabajo creativo personal desde una perspectiva metacognitiva.  
Desarrollar e investigar un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son importantes adiciones al sentido visual.

### **Punto 3 – Pensamiento y diseño crítico**

Ensamblar y formular el pensamiento actual dentro del campo del diseño y utilizar este conocimiento para desarrollar una nueva forma estética y funcional.

### **Punto 4 – Proceso de construcción**

Integrar tecnología y habilidades emergentes en el proceso para crear nuevos e inesperados resultados dentro de la profesión.

### **Punto 5 – Métodos de investigación**

Crear nuevos métodos de investigación y presentación basada en la práctica y la basada en la disciplina.  
Desarrollar los métodos básicos de diseño de bocetos, dibujo, pintura y escultura como medio de documentación y comunicación.

### **Punto 6 - Referencias externas**

Desarrollar una nueva teoría arquitectónica de interiores que pueda contribuir al debate más amplio dentro de la profesión.  
Crear nuevos conocimientos dentro de los campos más amplios de las artes, la estética, la arquitectura y el diseño.

### **Punto 7 - Referencias internas**

Contribuir a nuevos conocimientos dentro del campo de la teoría de la arquitectura de interiores.  
Desarrollar investigaciones basadas en la práctica para contribuir a la construcción de la teoría de la arquitectura de interiores.

### **Punto 8 – Éticas**

Formular argumentos basados en códigos éticos para elevar el nivel de acción en la profesión en relación con el diseño ético y ambiental.  
Reflexionar sobre cuestiones éticas y ambientales y el trabajo creativo personal desde una perspectiva metacognitiva.

### **Punto 9 - Dimensiones humanas**

Cree una arquitectura de interiores ejemplar con la seguridad y el bienestar de la salud como foco principal.  
Contribuir al campo de la arquitectura de interiores con investigaciones escritas y visualizadas del espacio con la arquitectura inclusiva como foco principal.

### **Punto 10 - Dimensiones sociales**

Construir nuevos modelos sociales dentro de un Contexto arquitectónico interior.  
Cuestionar, investigar y formular nuevos enfoques de la profesión desde una perspectiva social actual o emergente.

### **Punto 11 - Proceso de proyecto y construcción**

Llevar a cabo investigaciones basadas en la práctica y reflexionar sobre la naturaleza de la gestión de la arquitectura de interiores y las cuestiones económicas.

### **Punto 12 - Construcción arquitectónica**

Deconstruir e investigar sobre un alto nivel de abstracción en relación con la construcción arquitectónica y las demandas técnicas.

Evaluar, analizar e implementar nuevas tecnologías para crear investigaciones y experimentos funcionales y estéticos.

### **Punto 13 - Leyes y regulaciones**

Reflexionar sobre el pensamiento y el diseño y el trabajo personal en relación con las regulaciones existentes desde una perspectiva metacognitiva.

### **Punto 14 - Tipología y construcción**

Formular, construir y evaluar edificios contemporáneos con referencia a una comprensión establecida de la tipología de construcción.

Investigar las tipologías de construcción desde una perspectiva histórica y geográfica y utilizarlas para desarrollar prototipos para nuevas tipologías de edificios.

### **Punto 15 - Materiales de construcción**

Analizar e investigar los orígenes, la producción, el tratamiento y la gestión de residuos de materiales para obtener información sobre nuevas áreas de uso.

Cree nuevos materiales y diseñe nuevos procesos de producción.

# Apéndices:

**Apéndice A - MATRIZ**

**Apéndice B – INFORMACIÓN GENERAL DE ECIA**

**Apéndice C – RECURSOS Y LECTURA A MAYORES**

**Apéndice D – MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO**

## Apéndice A - Matriz

El propósito de la matriz es mostrar de forma tabular lo siguiente:

Los tres tipos de espacio - Mental, Social y Físico.

Las 6 áreas de trabajo- A - Actuación B - Investigación C - Contexto D - Humano & Social, E - Empresa F- Construcción. Hay 15 puntos que describen las competencias en cada uno de los tres niveles de educación - Licenciatura, Master y Perfeccionamiento & PhD. La matriz se reproduce aquí en este Apéndice en forma escrita - También se puede encontrar en su forma escrita original que es más fácil de leer y disponible en la aplicación de ECIA.

## Espacio Mental

### Actuación y diseño

ACTITUD INTERNA

Diseño de entornos, capacidad de diseño, toma de decisiones, expresión, para cuestionar

#### Nivel 1 - Licenciatura

Diseñar objetos utilizando el conocimiento de los principios del diseño y con la comprensión de las herramientas arquitectónicas de la profesión. Expresar ideas visualmente y expresarlo. Utilice un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son adiciones importantes al sentido visual.

#### Nivel 2 - Master

Aplicar y combinar principios de diseño para crear nuevas ideas. Relacionarse con el diseño y desarrollar nuevos conceptos utilizando experimentos, iteración y prototipos. Investigar, construir y crear nuevas ideas utilizando el conocimiento colectivo del diseño.

#### Nivel 3 – Perfeccionamiento & PhD

Crear nuevas expresiones, reflexionar y desarrollar nuevas formas de comunicar formas e ideas. Llevar a cabo el yo crítico - reflexión al trabajar en aspectos de la profesión de la arquitectura de interiores. Cuestionar la disciplina y posicionarla en el campo más amplio de la ciencia y el conocimiento.

## Espacio Mental

### Actuación y diseño

#### ACTITUD RELACIONAL

Éticas profesionales, responsabilidad social y comunicación.

#### Nivel 1 - Licenciatura

Tener conocimiento de la comunicación ética profesional tanto dentro de la profesión como con otros actores de la industria de la construcción. Tener conocimiento de comunicación visual y convenciones arquitectónicas en la producción y presentación de planos de dibujo y documentos de licitación.

#### Nivel 2 - Master

Utilice la comunicación visual y verbal a un nivel avanzado para describir ideas y soluciones técnicas. Evaluar y relacionar la responsabilidad ética en el trabajo con los clientes y otros titulares de participaciones en la industria de la construcción. Utilice un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son adiciones importantes al sentido visual.

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Desarrollar y formular nuevas áreas de responsabilidad social dentro de la profesión. Abogar por cambios en las directrices éticas para la profesión como resultado de nuevos conocimientos o cambios sociales. Reflexionar sobre el pensamiento y el diseño y el trabajo creativo personal desde una perspectiva metacognitiva. Desarrollar e investigar un enfoque sensorial de materiales y superficies donde los sentidos auditivos y olfativos son importantes adiciones al sentido visual.

## Espacio mental

### Actuación y diseño

#### PENSAMIENTO Y DISEÑO CRÍTICO

Reflexión crítica, pensamiento a partir del diseño.

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Utilice los principios desde el punto de vista del diseño y reflexión crítica en el desarrollo de proyectos de diseño conceptuales y prácticos. Tener conocimientos básicos de pensamiento crítico en un proceso de diseño para clasificar, definir y entender la arquitectura de interiores como profesión.

##### **Nivel 2 - Master**

Analizar y reflexionar críticamente sobre el proceso de diseño en relación con un proyecto y crear nuevas conexiones entre diferentes posiciones en el campo. Aboga por nuevas ideas con referencia al pensamiento establecido dentro de la profesión.

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Ensamblar y formular el pensamiento actual dentro del campo del diseño y utilizar este conocimiento para desarrollar una nueva forma estética y funcional.

## **Espacio mental**

### **Actuación y diseño**

#### **PROCESO DE CONSTRUCCIÓN**

Artesanía y montaje - pequeños cambios incrementales o adaptaciones para cambiar el sistema o el conjunto

#### **Nivel 1 - Licenciatura**

Identificar las habilidades básicas necesarias para conceptualizar, visualizar y presentar un proyecto de arquitectura de interiores.  
Tener conocimiento básico de la estructura y desarrollo de un proyecto de arquitectura de interiores.

#### **Nivel 2 - Master**

Tener conocimientos avanzados para implementar las habilidades prácticas necesarias para ejecutar las ideas funcionales y estéticas detrás de un proyecto de arquitectura de interiores.  
Implementar el campo más amplio de artesanías y habilidades utilizadas para planificar y presentar un proyecto de interiores. Combine habilidades de otros campos (épocas históricas y áreas geográficas) para crear nuevos conocimientos dentro del campo de la arquitectura de interiores.

#### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Integrar tecnología y habilidades emergentes en el proceso para crear nuevos e inesperados resultados dentro de la profesión.

## Espacio mental

### Investigación

#### MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Metodología del diseño, diferencias entre abstracción y concretización.

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Comprender y aplicar métodos de diseño para lograr un proyecto base o encontrar una solución para el proyecto. Además de los métodos de investigación científica, ser capaz de utilizar competentemente los métodos de investigación clásicos de la profesión como el dibujo, mano alzada, pintura y escultura.

##### **Nivel 2 - Master**

Diferenciar, separar y concretar entradas y salidas en procesos de diseño complejos.  
Determinar, operar e incluso transformar métodos de diseño.  
Aplicar métodos de investigación científica.  
Además de los métodos de investigación científica, ser capaz de desarrollar e investigar los métodos de investigación clásicos de la profesión como el dibujo, mano alzada, la pintura y la escultura.

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Crear nuevos métodos de investigación y presentación basada en la práctica y la basada en la disciplina. Desarrollar los métodos básicos de diseño de bocetos, dibujo, pintura y escultura como medio de documentación y comunicación.

## Espacio social

### Contexto

#### REFERENCIAS EXTERNAS

Arquitectura y artes relacionadas, historia y estéticas.

#### Nivel 1 - Licenciatura

Comprender el campo más amplio de la arquitectura, la teoría del diseño y la historia del arte y los principales movimientos de arte y diseño a lo largo de la historia del entorno construido.

Reconocer, discutir, identificar y explicar la arquitectura de interiores en el contexto más amplio de la arquitectura y el arte y la teoría del diseño.

#### Nivel 2 - Master

Analizar el campo más amplio del arte y la teoría del diseño y la arquitectura para juzgar y evaluar el entorno construido. Criticar y evaluar proyectos personales desde la perspectiva más amplia de la arquitectura y la teoría del diseño.

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Desarrollar una nueva teoría arquitectónica de interiores que pueda contribuir al debate más amplio dentro de la profesión.  
Crear nuevos conocimientos dentro de los campos más amplios de las artes, la estética, la arquitectura y el diseño.

## Espacio social

### Contexto

#### REFERENCIAS INTERNAS

#### Teoría de la arquitectura de interiores

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Comprender la teoría de la arquitectura de interiores e identificar y discutir la teoría en relación con un proyecto específico.

Utilice la arquitectura de interiores actual y la teoría

del diseño como referencia para proyectos de diseño

personal.

---

##### **Nivel 2 - Master**

Análisis, contraste y crítica la teoría de la arquitectura de interiores.

Experimente con la teoría de la arquitectura de interiores al desarrollar un proyecto.

Crear nuevos espacios que desafían la teoría arquitectónica interior actual.

---

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Contribuir a nuevos conocimientos dentro del campo de la teoría de la arquitectura de interiores.

Desarrollar investigaciones basadas en la práctica para contribuir a la construcción de la teoría de la arquitectura de interiores.

Contribuir a nuevos conocimientos dentro del campo de la teoría de la arquitectura de interiores.

Desarrollar investigaciones basadas en la práctica para contribuir a la construcción de la teoría de la arquitectura de interiores.

## Espacio social

### Contexto

#### ÉTICAS

#### Código ético y ambiental

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Tener conocimiento del código de ético aplicable. Identificar y discutir la teoría en relación con un proyecto específico. Tener conocimientos básicos de los principios del diseño sostenible y cómo esto puede ser reconocido en el proceso de diseño.  
Tener conocimiento de las directrices sociales y económicas sobre el trabajo de un arquitecto de interiores.

##### **Nivel 2 - Master**

Utilizar e interpretar las directrices éticas de la profesión en proyectos arquitectónicos y de diseño.  
Crear nuevas soluciones funcionales y éticas a los proyectos de interiores desde la perspectiva del diseño ambientalmente responsable.  
Trabaje en un equipo multiprofesional con el diseño ambiental como foco principal para crear cambios. Desarrollar proyectos reales y teóricos con valores éticos y ambientales como principal motor para crear cambios sistémicos.

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Formular argumentos basados en códigos éticos para elevar el nivel de acción en la profesión en relación con el diseño ético y ambiental.  
Reflexionar sobre cuestiones éticas y ambientales y el trabajo creativo personal desde una perspectiva metacognitiva.  
Formular argumentos basados en códigos éticos para elevar el nivel de acción en la profesión en relación con el diseño ético y ambiental.  
Reflexionar sobre cuestiones éticas y ambientales y el trabajo creativo personal desde una perspectiva metacognitiva.  
Formular argumentos basados en códigos éticos para elevar el nivel de acción en la profesión en relación con el diseño ético y ambiental.

## Espacio social

### Humano y social

#### DIMENSIONES HUMANAS

Seguridad, salud y bienestar, arquitectura inclusiva, diseño relativo al usuario.

#### Nivel 1 - Licenciatura

Comprender la antropometría e implementarla para crear buenos espacios para las actividades para las que están diseñadas las áreas.  
Comprender el diseño universal y la arquitectura inclusiva para todos los usuarios y edades y ser capaz de implementarlos en un proyecto de arquitectura de interiores.  
Comprender e implementar principios ergonómicos en un proyecto de arquitectura de interiores.

#### Nivel 2 - Master

Evaluar los principios del diseño y funcionalidad del usuario en proyectos arquitectónicos y diseño complejos.  
Analizar, examinar y probar nuevas ideas con respecto a la salud y la seguridad y la arquitectura inclusiva.

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Cree una arquitectura de interiores ejemplar con la seguridad y el bienestar de la salud como foco principal.  
Contribuir al campo de la arquitectura de interiores con investigaciones escritas y visualizadas del espacio con la arquitectura inclusiva como foco principal.

## Espacio social

### Humano y social

#### DIMENSIONES SOCIALES

Comprender los modelos sociales y antropológicos para crear espacio de usuario.

#### **Nivel 1 - Licenciatura**

Entender la responsabilidad de un arquitecto de interiores para crear un entorno contemporáneo y apropiado estructural y socialmente.  
Tener conocimiento de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas y poder implementar estos objetivos en proyectos arquitectónicos.  
Comprender y ser capaz de implementar los principios del diseño pertinente para crear espacios adecuados para una interacción social habitable.

---

#### **Nivel 2 - Master**

Argumentar y crear propuestas de buena arquitectura y espacio humano para estimular la interacción entre los usuarios del espacio.  
Evaluar, examinar y poner a prueba el papel de la arquitectura de interiores desde una perspectiva social y económica más amplia.

---

#### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Construir nuevos modelos sociales dentro de un contexto arquitectónico interior.  
Cuestionar, investigar y formular nuevos enfoques de la profesión desde una perspectiva social actual o emergente

## Espacio físico

### Negocios

#### PROCESO DE PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN

Gestión, finanzas y organización.

---

#### Nivel 1 - Licenciatura

Comprender las limitaciones financieras de un proyecto de construcción.  
Comprender la complejidad y organización de las muchas partes interesadas involucradas en un proyecto de construcción.  
Comprender y ser capaz de identificar la organización y gestión de un proyecto de arquitectura de interiores.

---

#### Nivel 2 - Master

Programar, organizar y documentar un proyecto de diseño utilizando las herramientas de dibujo y diseño adecuadas.  
Estimar, comparar y equilibrar los costes y beneficios de las intervenciones arquitectónicas de interiores.

---

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Llevar a cabo investigaciones basadas en la práctica y reflexionar sobre la naturaleza de la gestión de la arquitectura de interiores y las cuestiones económicas.

# Espacio físico

## Construcción

### CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

#### Tecnología y exigencias técnicas

---

#### Nivel 1 - Licenciatura

Comprender los sistemas de construcción, técnicas y procesos de un edificio.  
Tener conocimientos básicos de la tecnología de construcción.  
Comprender las exigencias técnicas de las diferentes capas de un edificio (emplazamiento, estructura, servicios).

---

#### Nivel 2 - Master

Implementar el conocimiento de la construcción de edificios para experimentar con la forma y la estructura en edificios nuevos o existentes.  
Evaluar y abogar por el uso de nuevas tecnologías y materiales en un proyecto de arquitectura interior

---

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Deconstruir e investigar sobre un alto nivel de abstracción en relación con la construcción arquitectónica y las demandas técnicas.  
Evaluar, analizar e implementar nuevas tecnologías para crear investigaciones y experimentos funcionales y estéticos.

## Espacio físico

### Construcción

#### LEYES Y REGULACIONES

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Tener conocimientos básicos de regulaciones y estándares nacionales dentro del área de la arquitectura de interiores.  
Aplicar las leyes y regulaciones básicas de construcción a un proyecto de construcción.  
Comprender y localizar la información actualizada relacionada con las regulaciones nacionales de construcción.

##### **Nivel 2 - Master**

Comprender y aplicar los pasos reglamentarios necesarios para lograr la aprobación de la planificación. Comprender las funciones de las profesiones relacionadas (otros consultores) cuya competencia está obligada a realizar una solicitud de construcción exitosa.

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Reflexionar sobre el pensamiento y el diseño y el trabajo personal en relación con las regulaciones existentes desde una perspectiva metacognitiva.

# Espacio físico

## Construcción

### TIPOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN

#### Nivel 1 - Licenciatura

Reconocer y describir las características básicas del edificio tipo. Comprender y clasificar las características básicas de las diferentes tipologías de edificio y aplicarlas en la rehabilitación de los edificios existentes.

#### Nivel 2 - Master

Analizar y aplicar el conocimiento de los tipos de construcción para crear un efecto estético o funcional deseado. Imitar tipologías de construcción en la reutilización adaptativa de edificios o en nuevos proyectos de construcción para crear nuevos espacios interactivos. Analice las tipologías de construcción existentes y combínelas en un proceso de diseño para desarrollar una nueva comprensión del entorno construido.

#### Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD

Formular, construir y evaluar edificios contemporáneos con referencia a una comprensión establecida de la tipología de construcción. Investigar las tipologías de construcción desde una perspectiva histórica y geográfica y utilizarlas para desarrollar prototipos para nuevas tipologías de edificios.

## Espacio físico

### Construcción

#### MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Características, y ciclo de vida de los materiales.

##### **Nivel 1 - Licenciatura**

Comprender el ciclo de vida de los materiales y su composición y ser capaz de identificar, clasificar y seleccionar materiales adecuados y el tratamiento adecuado de los materiales para un proyecto de arquitectura de interiores. Analizar, seleccionar y utilizar materiales para lograr los objetivos esperados en relación con la función, la economía, la estética, el mantenimiento y el impacto ambiental.

##### **Nivel 2 - Master**

Deconstruir e investigar las propiedades de los materiales para desarrollar nuevas aplicaciones, y aplicar estos materiales en un nuevo contexto.  
Experimentar y evaluar las características y los ciclos de vida de los materiales.  
Tenga en cuenta la potencialidad de los nuevos materiales y procesos de producción.

##### **Nivel 3 - Perfeccionamiento & PhD**

Analizar e investigar los orígenes, la producción, el tratamiento y la gestión de residuos de materiales para obtener información sobre nuevas áreas de uso.  
Cree nuevos materiales y diseñe nuevos procesos de producción.

## Apéndice B – Información General de ECIA

El Consejo Europeo de Arquitectos de Interiores es el órgano representativo de las organizaciones profesionales europeas en Arquitectura de Interiores y diseño. Fundada en 1992, ECIA representa actualmente a 16 organizaciones nacionales miembros, con más de 14000 profesionales de Arquitectura/Diseño de Interiores.

ECIA proporciona una plataforma común para el intercambio de información sobre las mejores prácticas profesionales. Respaldar estándares mínimos comunes de educación y perfil profesional para los arquitectos/diseñadores de interiores asociados en las organizaciones miembros.

La profesión de arquitecto de interiores realiza todo el espectro de la arquitectura de interiores, que puede ser tanto sobre diseños de muebles como de arquitectura a pequeña escala. ECIA se estableció para intensificar la red europea de arquitectos/diseñadores de interiores y desarrollar e intensificar constantemente la profesión. Esto se logra a través de una intensa comunicación sobre la profesión, compartiendo puntos de vista y manteniendo un diálogo permanente con los miembros, socios y organizaciones hermanas, instituciones y el propio Parlamento Europeo.

Una de nuestras tareas es refrendar estándares comunes mínimos de educación y un perfil profesional para los arquitectos/diseñadores de interiores asociados de nuestras organizaciones miembros. Además, escribimos el Código de Conducta de ECIA, una ética profesional que establece estándares para los arquitectos/diseñadores de interiores asociados con respecto a su enfoque y responsabilidades dentro de la profesión y hacia los clientes, la sociedad y el medio ambiente.

Trabajamos intensamente en estos temas y desarrollamos nuestra misión:

***“ECIA es una plataforma europea para representar y promover la profesión cualificada de arquitecto/diseñador de interiores.”***

La profesión tiene varias incorporaciones en los diferentes países miembros. Estos son diferentes por ley, tipo de protección, requisitos profesionales y educación. De este modo, queremos lograr un reconocimiento general de la profesión por parte de los organismos públicos y legislativos a nivel local, nacional y de la UE. Abrazamos la diversidad dentro de la profesión, pero desarrollamos una visión en la que:

***“Existe una visión común de la profesión de arquitectos/diseñadores de interiores como parte vital de la sociedad, la cultura y la economía”.***

Estamos comprometidos con la amplia diversidad cultural en Europa.

## **Miembros de ECIA**

**AinB** - Associatie van Interieurarchitecten van België - Association des Architectes d'Intérieur de Belgique asbl - België - Belgium – Belgique

---

**AIPI** - Associazione Italiana Progettisti in Architettura di Interni - Italia - Italy - Italie

---

**BDIA vida** - bund deutscher innenarchitekten- Deutschland - Germany – Allemagne

---

**BAK** – Bundesarchitektenkammer - Deutschland - Germany – Allemagne

---

**BÖIA** - Bund Österreichischer Innenarchitekten - Österreich - Austria – Autriche

---

**BNI** - Beroepsvereniging Nederlandse Interieurarchitecten - Nederland – the Netherlands – Pays Bas

---

**BA** - Bureau Architectenregister - Nederland - the Netherlands - Pays Bas

---

**CFAI** - Conseil Français des Architectes d'Intérieur - France

---

**CGDI** - Consejo General De Los Colegios Oficiales De Decoradores Diseñadores De Interior - España - Spain - Espagne

---

**ESL** - Eesti Sisearhitektide Liit - Eesti – Estonia - Estonie

---

**FHI** - Félag húsgagna - og innanhússarkitekta - Ísland - Iceland - Islande

---

**MIDA** - Malta Interior Design Association - Malta (observer member)

---

**NIL** - Norske interiør-arkitekters og møbeldesigneres landsforening - Norge - Noreg - Norway - Norvege

---

**RAIA** - Romanian Association of Interior Architects - Romania - ..... (Miembro observador)

---

**SAR** - Sveriges Arkitekter - Sverige - Sweden - Suede

---

**SIO** - Sisustusarkitehdit - Finnish Association of interior architects - Finland

---

**SBID** - Society of British Interior Design - United Kingdom - Angleterre

---

**VSI-ASAI** - Vereinigung Schweizer Innenarchitekten/architektinnen Association Suisse des Architectes d'Intérieur Associazione Svizzera degli Architetti d'Interni - Schweiz - Suisse - Svizzera - Switzerland

## Apéndice C – Recursos y Lectura a Mayores

Fachliche Kriterien für die Akkreditierung von Studiengängen der  
Innenarchitektur 3. Auflage 2018

También disponible en inglés.

### **Normas especiales para la validación de programas de estudio de arquitectura interior:**

Manual de arquitectura de interiores, tercera edición –

2018151.34 kB Traducción: Caroline Ahrens, Hamburg,

[info@caroline-ahrens.de](mailto:info@caroline-ahrens.de)

[www.asap-akkreditierung.de](http://www.asap-akkreditierung.de)

Sitio Web visitado en 12.05.2020

### **COMISIÓN EUROPEA:**

Dirección General del Mercado del Interior y Servicios

### **DIRECTIVA 2013/55/UE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL**

**CONSEJO** Última revisión Bruselas, 20 de noviembre de 2013

Modificación de la Directiva 2005/36/CE relativa al reconocimiento de las  
cualificaciones profesionales y del Reglamento (UE) no 1024/2012 sobre  
cooperación administrativa a través del Sistema de Información sobre el  
Mercado Interior (en lo que se basa en el Reglamento IMI))

[https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals/qualifications-  
recognition\\_en](https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals/qualifications-recognition_en)

Sitio Web visitado en 12.05.2020

**RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO, de 22 de mayo de 2017, sobre el Marco Europeo de Cualificaciones  
para el aprendizaje permanente y la derogación de la recomendación del Parlamento Europeo y del  
Consejo, de 23 de abril de 2008, sobre el establecimiento del Marco Europeo de Cualificaciones para el  
aprendizaje permanente**

(2017/C 189/03)

<https://www.cedefop.europa.eu/en/publications-and-resources/publications/9065>

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2001:0678:FIN:EN:PDF>

Sitio Web visitado en 12.05.2020

### **PROCESO DE BOLONIA:**

**Normas y Directrices para el Aseguramiento de la Calidad en el Espacio  
Europeo de Educación Superior (ESG). (2015). Bruselas, Bélgica.**

[http://enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG\\_2015.pdf](http://enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf)

Sitio Web visitado en 12.05.2020

**Espacio Europeo de Educación Superior y Proceso de Bolonia**

<http://www.ehea.info/>

Sitio Web visitado en 12.05.2020

**SISTEMA DE TRES CICLOS**

<http://www.ehea.info/page-three-cycle-system>

Sitio Web visitado en 12.05.2020

**INTERNACIONAL:**

Unión Internacional de Arquitectos (UIA):

**UIA Accord on Recommended International Standards of Professionalism in Architectural Practice**

Adopted by the XXI UIA Assembly

Beijing, China, June 28, 1999

Preamble Adopted by XXII UIA Assembly

Berlin, Germany, July 27, 2002

Ammended August 2014 at the XXVI General Assembly (Durban, South Africa)

Ammended September 2017 at the XXVII General Assembly (Seoul, South Korea)

[https://www.uia-architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/412/uia\\_accord\\_\\_\\_updated\\_2017.pdf](https://www.uia-architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/412/uia_accord___updated_2017.pdf)

Sitio web visitado en 12.05.2020

**TAXONOMÍA DE BLOOM:**

Bloom, B. S.; Engelhart, M. D.; Furst, E. J.; Hill, W. H.; Krathwohl, D. R. (1956). *Objetivos de la Taxonomía educacional: Clasificación de las metas educativas. Handbook I: Cognitive domain*. New York: David McKay Company.

Una taxonomía para aprender, enseñar y evaluar: una revisión de la taxonomía de Bloom de objetivos educativos / editores, Lorin W. Anderson, David Krathwohl ; colaboradores, Peter W. Airasian ... [et al.]. Nueva York: Longman; c2001A

**TAXONOMÍA REVISADA DE BLOOM:**

Churches, A. 2012. *Bloom's Digital Taxonomy*.

<http://burtonslifelearning.pbworks.com/f/BloomDigitalTaxonomy2001.pdf>

<https://www.niallmcnulty.com/2017/11/blooms-digital-taxonomy/>

<https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy/>

Sitio Web visitado en 12.05.2020

## Apéndice D – Miembros del Grupo de Trabajo

**Marianne Daepf (CH)** Arquitecto de Interiores en su propia empresa. 2013 – Miembro de la junta directiva de ECIA 2019, ex miembro de la junta de VSI. Asai. Ex experto en investigación suiza (CTI) y ex miembro de la comisión gubernamental para el reconocimiento de la Universidad de Ciencias Aplicadas y diferentes programas de Diseño y Arquitectura.

**Albert Fuster i Marti (ES)** Arquitecto y Doctor en Historia del Arte y la Arquitectura por ETSAB-UPC, Barcelona. Es Director Académico de ELISAVA, Escuela de Diseño e Ingeniería de Barcelona desde 2014 y ha impartido conferencias sobre la historia del arte, el diseño y la arquitectura y la metodología de proyectos en varios colegios. Ha colaborado con el equipo de Ferran Adrià y elBulli desde 2013 en el proyecto del nuevo laboratorio creativo del restaurante elBulli de Cala Montjoi (Catalunya). Es el Director del Máster en Proceso Creativo por Elisava y elBullifoundation. Coordina la plataforma Design for City Making con Ezio Manzini.

**René Damian Pier (D)** – Copropietario de SCHIENBEIN PIER PARTG MBB INNENARCHITEKTEN, Stuttgart. Miembro del Consejo Ejecutivo, Cámara de Arquitectos Baden-Württemberg AKBW. Miembro del consejo, Bund Deutscher Innenarchitekten bdiA BW, Profesor de Hochschule für Technik HFT International Master of Interior-Architectural Design (IMIAD). Consultor en AQUIN, agencia de acreditación.

**Prof. Tüüne-Kristin Vaikla, PhD (EST)** - investigador espacial y un arquitecto de interiores que explora las dimensiones sociales y artísticas del espacio. Ocupa los puestos académicos de Jefa de Departamento en Arquitectura del Interior/Facultad de Arquitectura/Academia Estonia de Artes y Diseño de Interiores/Escuela de Arquitectura y Diseño Urbano/ Universidad RMIT melbourne. Es editora en jefe del SISU-LINE Interior Architecture Investigación Journal, miembro de la junta directiva de ECIA, miembro de la junta directiva de ESL y fundadora/socia de VAIKLA Studio &Kordon Art Residency.

**Jeremy Williams MNIL (NO)** – Presidente del Grupo de Trabajo de Formación de la Carta Europea de La Arquitectura de Interiores del 2020, miembro de la junta ECIA, ex miembro de la junta directiva de NIL (Asociación Noruega de Arquitectos de Interiores y Diseñadores de Muebles) y profesor de Arquitectura De Interiores en Kristiania University College.